

PAÍS: ECUADOR

PUNTO DE AGENDA: PLENARIA 8

CATEGORÍA: DI (DOCUMENTO INFORMATIVO)

Programa de difusión, arte y cultura ejecutado en la XXVIII Expedición Antártica Ecuatoriana 2024-2025

sec-coordinacionantartica@inocar.mil.ec

Introducción

El Programa de Difusión, Arte y Cultura es uno de los tres programas de actividades y proyectos que se ejecuta durante las expediciones antárticas ecuatorianas y que constan en la Orden de Expedición “Plan Ecuador Antártico”. Está conformado por el componente de difusión, así como el componente de arte y cultura.

Para la selección de las propuestas de proyectos, tanto los postulantes como sus iniciativas pasaron por un proceso riguroso de Admisibilidad, Revisión y Evaluación de proyectos, en los cuales los postulantes presentaron junto con la propuesta, documentos técnicos, ambientales y legales, todo esto con el fin de garantizar el compromiso del postulante, la factibilidad del proyecto y la obtención de los productos artísticos y comunicacionales que contribuyan al incremento de la conciencia antártica y fomenten la investigación científica en sintonía a los objetivos estratégicos institucionales para la proyección geo y oceanopolítica del Ecuador en la Antártida.

Las propuestas preaprobadas se sometieron posteriormente a la evaluación oral ante un Comité ejecutivo conformado por administradores, técnicos, logísticos y ambientalistas del INOCAR, saliendo aprobados los proyectos que se ejecutarían en la expedición en curso.

Proyectos ejecutados en la XXVIII Expedición Antártica Ecuatoriana

En la XXVIII Expedición se seleccionaron dos proyectos, uno del componente de difusión y el otro de arte y cultura.

El proyecto de difusión DAC24002 “Plan de comunicación y difusión de la XXVIII Expedición Antártica Ecuatoriana” fue desarrollado por un profesional del INOCAR, realizando los trabajos de campo planificados durante todo el periodo de operación de la Estación, es decir del 26 de noviembre de 2024 al 08 de marzo de 2025.

Con el propósito de fortalecer la conexión con la ciudadanía y los grupos de interés en torno al proceso de alistamiento de la expedición y a la posterior ejecución de sus actividades, se llevó a cabo una cobertura integral mediante el uso de medios tradicionales y digitales.

Con la participación en actividades previas a la expedición, como el Curso Preantártico, así como en distintos momentos de la XXVIII Expedición, entre ellos la apertura de la

Estación Científica Pedro Vicente Maldonado, los ingresos y relevos de investigadores y el posterior cierre de la Estación, se realizaron diversas grabaciones audiovisuales. Estas incluyeron registros del viaje, de los paisajes antárticos, de la fauna y flora, de las actividades logísticas, de la apertura de la expedición, de la habilitación del laboratorio científico, de la instalación de equipos, de las investigaciones de campo y de las actividades de convivencia y de carácter social.

El proyecto de arte y cultura CDAC24001 “MISKI RAZU: Antártida en emergencia climática del antropoceno al bioceno”, fue desarrollado por una artista investigadora proveniente del Centro Experimental Oído Salvaje, quien realizó su trabajo de campo del 9 al 28 de febrero de 2025.

A fin de evidenciar los hallazgos de la emergencia climática en el continente blanco y las eminentes afecciones de sus conexiones ecosistémicas con los glaciares de los Andes y los sistemas de agua dulce de la Amazonía ecuatoriana que aborden el problema del cambio climático como efecto de acciones antrópicas y exógenas a la Antártida, se realizó un registro de imágenes , sonidos, archivos, mapas, data, reflexiones y el espacio natural de la Antártida.

La recolección de material audiovisual y sonoro se realizó en las islas Greenwich, Dee, Barrientos, Cecilia y Robert, que incluyó la recolección de rocas. Adicionalmente, se hizo la investigación de material bibliográfico y audiovisual en gabinete.

Productos esperados

El proyecto CDAC24001 “MISKI RAZU: Antártida en emergencia climática del antropoceno al bioceno” tiene previsto la entrega de 3 productos: a) Una obra artística que de cuenta del proceso de investigación artística y el diálogo interdisciplinario bajo un enfoque ecosistémico de la importancia de la Antártida y la urgencia del cambio climático; b) Un ensayo académico de 15 páginas elaborado bajo un corpus académico donde se propiciará un documento crítico del itinerario y hallazgos de la investigación.

El producto final del proyecto CDAC24002 “Plan de comunicación y difusión de la XXVIII Expedición Antártica Ecuatoriana”, es una serie documental titulada “Huella Antártica”, compuesta por 5 episodios: E1. Preparativos y partida; E2. Llegada y Asentamiento; E3. Investigación y descubrimiento; E4. Regreso y reflexiones; E5. Legado y Proyección.

Conclusión

Los proyectos del Programa de Difusión, arte y cultura constituyen el registro histórico, gráfico y visual de las campañas antárticas recreados en documentales y trabajos artísticos que combinados con la ciencia y protección ambiental resaltan la actividad antártica investigadora del Ecuador y brindan a la población un conocimiento desde diferentes perspectivas que incentivan la apropiación de la conciencia antártica.