



XXXII Reunión de Administradores de Programas Antárticos Latinoamericanos Montevideo 2021



Tipo Documento (DI/DT)	DI	Sesión	Plenaria
País	Colombia	Punto de Agenda	10
Fecha	10.09.2021	Número Documento	8

Ventana de Tiempo: primera película colombiana filmada en la Antártica

Resumen

A bordo del buque “ARC 20 de Julio” de la Armada de Colombia, la científica colombiana Natalia Jaramillo se embarca hacia la Antártica en un viaje mental y físico que aborda cuestiones como el amor, las creencias, las conspiraciones universales y también la muerte. Esta cartógrafa, historiadora, geógrafa y aviadora, abre su mente y se debate entre la realidad y la ficción, permitiéndonos entrar en la psique de una mujer enamorada de la ciencia y de todo aquello que esconde el territorio menos explorado y quizá más trascendente para el Futuro de la Tierra: Antártica.



XXXII Reunión de Administradores de Programas Antárticos Latinoamericanos Montevideo 2021



Película

Ventana de tiempo, busca llevar al mundo de las imágenes y los sonidos una realidad física y conceptual poco explorada por los seres humanos. Se trata de un viaje íntimo y a la vez global hacia el Continente Antártico, donde se busca aportar conocimiento necesario y pertinente para el futuro de nuestra especie. El objetivo principal de esta película, tanto en su etapa de desarrollo como en su posterior producción y finalización, fue plasmar un viaje físico y mental, circunscrito a la experiencia de una sola persona, una mujer, hacia uno de los lugares más inaccesibles de la Tierra. El sacrificio en pro de la ciencia y en pro del futuro de la humanidad, enmarca de manera somera lo que se propone la científica Natalia Jaramillo a bordo de la IV Expedición Científica de Colombia a la Antártica “Almirante Tono”.

Metodología

La metodología para encontrar el discurso de Ventana de Tiempo tuvo que ver con una investigación humana. Durante los meses previos al rodaje de la película la idea fue conocer la mayor cantidad de expedicionarios antárticos que estarían presentes en la Expedición, en la cual el equipo tendría el privilegio de filmar. Las historias humanas fueron el foco inalterable, siempre bajo el telón de fondo de la Antártica, uno de los mayores enigmas de la geografía terrestre. Dibujar un mapa mediante el cual se pueda descubrir la infinita riqueza que se esconde al interior de cada ser humano, en este caso una mujer, más allá de su profesión, más allá de esa fachada que esconden los rótulos que cargamos (científica, director de cine, comandante de un buque, etc.). La metodología principal fue derribar esas barreras que imponen los rótulos y también los esquemas tradicionales sociales y de género, para de esta manera adentrarse en la psiquis de una mujer dispuesta a arriesgar su vida por el bien común, por la ciencia, por el futuro de la humanidad. Y así, de esa misma manera, entrar en la ‘psiquis’ de ese territorio que esconde las mayores riquezas para el Futuro de nuestra Humanidad. La metodología entonces, fue establecer un paralelo a manera de metáfora entre la intimidad de una mujer y la intimidad de nuestro planeta en constante peligro por nuestra huella nociva e indeleble.



XXXII Reunión de Administradores de Programas Antárticos Latinoamericanos Montevideo 2021



Conclusiones

Ventana de Tiempo es una película que formula preguntas sobre la humanidad, sus miedos, sus defectos, sus anhelos. Es el viaje de una colombiana que ha decidido romper todos los esquemas y que ha decidido ponerse metas que a simple vista parecen imposibles de lograr. Es un ejemplo para todas las generaciones de colombianos que buscan derribar las fronteras del conocimiento. Además de esto, la película representa un aporte cultural para Colombia, en la medida en que acerca la visión y las perspectivas de la ciencia y la investigación, a través de un lenguaje artístico, donde la poesía de las imágenes y los sonidos se hacen un solo núcleo junto a la experiencia humana. Esta es la primera película colombiana que se rueda desde un lenguaje autoral e independiente en el territorio antártico, y en este sentido, también es un aporte a la cultura del país.

La película debe recorrer festivales de cine, foros de ciencia, simposios sobre el continente antártico, debe recorrer plataformas digitales de difusión y también plataformas televisivas. El proceso de distribución y visualización de cualquier película obedece a un orden que impone el mercado, y eso es justamente lo que pretende seguir haciendo Ventana de Tiempo. No hay que olvidar que cada película tiene sus propias virtudes y cuenta con un nicho de público específico. El nicho de esta película es la ciencia, la investigación, el cuidado del medio ambiente, el mundo del arte y de la literatura, y por supuesto el mundo femenino. Por tal razón esta película es multiforme y puede ser vista de muchas maneras.