



RAPAL 2013 | XXIV Reunión de Administradores de  
Programas Antárticos Latinoamericanos

DI 09 Rev. 1



Tipo de Documento:	DI
Presentado por:	Ecuador
Tipo de Sesión:	CAL
Punto de la Agenda	11.2 c

# Residencia ARTEA (2012-2013)

## Residencia ARTEA (2012-2013)

Rosa María Jijón, rosajijon@gmail.com

### 1. Antecedentes

Noviembre 2012 participo en la convocatoria a la primera residencia Artística, ARTEA. En diciembre me informan que he ganado la residencia con el puntaje más alto, 99 puntos sobre 100. Para la convocatoria presento un proyecto que conjuga arte, geopolítica y tecnología. El proyecto se llama El Archivo del Hielo o de cómo superar el terror al blanco. Mi proyecto debía partir en marzo 2013, pero el equipo de jurados y técnicos de INAE me recomiendan viajar antes para aprovechar del clima sin viento en vista de que algunos de los equipos no podrían resistir peores condiciones. Viajo el 29 de enero del 2013 y permanezco en la Antártida hasta el 18 de febrero del 2013.

### 2. Objetivos generales

El *archivo del hielo* es un proyecto artístico que acompaña una misión científica, aportando con una visión transversal, participada, poética y aproximativa las acciones concretas de los científicos ecuatorianos en la Misión Antártica 2012 / 2013.

Con la disciplina de la expedición científica y dotada de instrumentos completamente inadecuados (por sus usos y procedencia lúdicos), los registros del hielo formarán parte de un camino paralelo durante la residencia. Intercambiar saberes y visiones en condiciones de fragilidad e inclemencia, desafiar geografía y ciencia, observar el mundo a través de dispositivos visuales inventados originalmente como instrumentos militares y transformados en juguetes sofisticados, recorrer los pasos de anteriores exploradores usando visores y cámaras que pueden adquirirse en cualquier juguetería; hacer el trazado de una línea desplazada miles de kilómetros en un territorio cuyos confines no indican mas que el inicio del infinito.

### 3. Objetivos específicos

Acciones efímeras, intangibles, inesperadas, serán un intento de reproducir a través de los instrumentos del arte y de la performance, gestos de exploración y control de la naturaleza, emprendidos por tantos expedicionarios - que han llevado en la historia de la modernidad a la exterminación de áreas vírgenes de nuestro planeta- en sus intentos de delimitar y comprender el universo que se les presentaba. **Así mismo el registro minucioso, cotidiano y disciplinado**, en contraste con el material objeto del registro - el hielo- será rigurosamente clasificado y catalogado, como en un imposible rompecabezas del blanco. Empresas ambas, que carentes de valencia científica, aportan a traer luz hacia nuevos derroteros del trabajo de artista y por que no nuevas perspectivas para el trabajo científico. Las herramientas van desde el video y la fotografía digitales en alta resolución, el registro en alta resolución del sonido, tomas aéreas de baja altura con drones video HD, la comunicación en redes sociales y soportes web y en presentaciones publicas de resultados y exposiciones en espacios artísticos.

#### 4. Actividades

##### Acciones territoriales

a. Trazado de la línea ecuatorial en varias zonas de influencia de la base Pedro Vicente Maldonado. Acciones realizadas en compañía del coordinador Allan Jeffs. Consisten en realizar caminatas de reconocimiento, equipados con cámaras video y fotografía para el registro y de una cinta de 100 m de largo desplegada y recogida en una acción performativa continua. Fueron trazadas 6 líneas y documentadas con cámara fija y con cámara móvil. El resultado es una serie de videos editados en diferentes longitudes para presentarlos juntos o separadamente en las exposiciones. La obra consiste también en una serie fotográfica para publicaciones.

b. Registro de la zona de influencia de la base Pedro Vicente Maldonado, con un drone (instrumento de vuelo a control remoto) de juguete equipado con cámara de video. Esta acción pretende poner en discusión la alta definición y dar una mirada diversa de los registros de territorios antárticos explorados. El video producido se edita como parte del mini documental que se realizara en el mes de septiembre.

##### Mediación y testimonio

a. La bandera antártica es un gesto que si bien cabe dentro de la categoría del acción territorial, tiene como propósito lograr la participación del equipo de personas presentes en la Base Pedro Vicente Maldonado. Consiste en dar a escoger a cada persona una bandera de la Antártida, impresa en varios colores, y buscar juntos un lugar para realizar un retrato con dicha bandera. Así se establece una relación entre la artista y los miembros de la delegación y del personal logístico.

b. Entrevistas: a la pregunta Qué quieres, respondieron varios participantes de la expedición antártica, en un estado de alteración emocional y cognitiva, esta pregunta resume muy bien el efecto inmediato y de proyección futura que las personas que van a la Antártida pueden tener. La idea es recoger testimonios directos y abiertos de las expectativas y emociones que es capaz de producir una naturaleza extrema en las personas.

##### Archivando el Hielo

a. Mapeo y fotografía de diferentes formaciones de hielo. Para ello fue fundamental realizar salidas de campo a las distintas islas. Esta recolección de imágenes me ha permitido entender más de la formación geológica del archipiélago antártico, y documentar también la expedición venezolana y se ha traducido en varias piezas de video incluidas en exposiciones.

b. Registro audio, que complementa la catalogación del archivo del hielo.

##### Las redes sociales del Archivo del Hielo

a. El blog constituye un camino paralelo de insumos y ejes de reflexión que vinieron desarrollándose desde antes de mi partida a la Antártida. La idea es producir un documento que sirve como un cuaderno de apuntes y bocetos conceptuales y culturales sobre las experiencias de otras personas creativas a lo largo

de la historia de la literatura, el cine, la música y la escritura de la geopolítica. El blog ilustra de manera aleatoria los temas que he ido desarrollando, pero constituye a la vez una obra de cotidiano registro y archivo de quehaceres que se sustenta independientemente de mi actividad en Pedro Vicente Maldonado.

b. La pagina Facebook es un registro regular no necesariamente cotidiano pero inmediato de las actividades realizadas a partir de la estadía en la Antártida. Ya desde los primeros días de residencia y gracias a la colaboración del coordinador Allan Jeffs, se pudo publicar imágenes y testimonios de la experiencia. Posteriormente ha servido para establecer contactos con organizaciones e individuos que comparten un trabajo en la Antártida y para comunicar sobre los adelantos del proyecto. Gracias a este medio he podido realizar colaboraciones interesantes con miembros del Gobierno Venezolano y de la ASOC Antarctic and South Ocean Coalition, con quienes he emprendido un trabajo de producción y dialogo sobre el tema de la Antártida, ya sea en temas ambientales que geopolíticos.

## **5. Participación en la conferencia XXXVI ATCM \_ Bruselas**

En mayo del 2013 gracias a la gestión del Comandante Jose Olmedo, pude participar bajo mi responsabilidad financiera, en la Trigésima sexta Reunión Consultiva del Tratado Antártico – Decimosexta Reunión del Comité para la Protección del Medio Ambiente, en calidad de observadora. El trabajo realizado fue de registro fotográfico de la participación de la delegación ecuatoriana en la cita de Bruselas. Así mismo realice entrevistas a algunos miembros de asociaciones internacionales para poder contar con su visión sobre la gestión y el futuro de la Antártida. Esta presencia ha sido fundamental para completar la obra que estoy produciendo y una primera parte de los resultados estarán presentes en la muestra Stupor Mundi, que presentare en la Galería Arte Actual de FLACSO en septiembre del presente año.

En esta ocasión pude constatar el excelente papel que el Ecuador juega a nivel internacional en relación al Tratado Antártico, siendo líder en el monitoreo ambiental y llevando adelante propuestas que luego son asumidas como modelos de buena gestión. Ha sido sumamente enriquecedor poder tener esta oportunidad para enriquecer mi conocimiento sobre la Antártida, sobre los retos que trae el futuro y sobre el ejemplar rol que tiene nuestro país.

## **6. Resultados**

Exposiciones:

- Participación en la muestra Materia Prima, CAC Quito, con la pieza Homenaje a Hurley, curadora María del Carmen Carrión, 11 mayo\_ 6 julio 2013.
- Participación en la muestra de video Arti elettroniche/arti digitali en el Festival di cinema Roma 3, curadores Micol di Veroli y Loris Schermi, Roma, 8 junio 2013
- Participación en el Festival Art Stays 11, Ptuj Eslovenia con las obras Homenaje a Hurley y Stupor Mundi, curadora Marika Vicari, - 28 julio \_ 3 septiembre.

- “Stupor Mundi” : del Archio del Hielo y otras derivas, exposición individual en la Galería Arte Actual, FLACSO, Quito, - 3-20 septiembre 2013.
- Ya no es mágico el mundo, CAC Centro de Arte Contemporáneo, curador Eduardo Carrera, - 12 septiembre 2013.
- Publicación de la Bitácora de la Antártida, ediciones Ministerio de Cultura del Ecuador, - septiembre 2013.